

JESÚS GUERRERO

ENTRE DOS MUNDOS

BOOM
ART COMMUNITY

CASASUR
art lab & gallery

 Fundación
ArtesanoGroup



BOOM
ART COMMUNITY

Es el ecosistema cultural iberoamericano que promueve la simbiosis entre artistas y profesionales culturales de la región.

JESÚS GUERRERO

ENTRE DOS MUNDOS

Más allá de ser un verso muy afortunado, que además daba título a una canción de El Último de la Fila, esta expresión se revela como una verdad categórica para el caminante y para el exiliado, y parece que viene a poner en cuestión aquella otra, de trazo más lírico y debida al poeta austriaco Rainer María Rilke, quien afirmó que, «**la verdadera patria del hombre es la infancia**». Porque, en efecto, es durante esta etapa de la vida cuando se forma nuestra noción de hogar y de costumbres, nuestros recuerdos y todos esos sueños que ya nunca nos abandonarán del todo; y hasta nuestros sentimientos más íntimos. En definitiva, nostalgia de nosotros mismos.

Porque si bien es cierto que los pintores manejamos imágenes, porque son nuestras armas para seducir al mundo que nos circunda, no lo es menos que esas formas y colores que nos identifican, y que definen nuestra actividad como artistas plásticos, no es más que la última capa de unos estratos ocultos y sensibles, mucho más profundos, que funcionan como una segunda piel y que no siempre permite ver los abismos más profundos e insondables de nuestra sensibilidad.

Formulado así, el trabajo de los pintores que obvian la realidad referenciable para, de este modo, llegar a sustituirla por otra de ficción que no contenga elementos claros y reconocibles de aquella, por no existir en el mundo de las formas, desborda nuestra idea primera de lo previsible y pareciera que nos obligase a reinventar el mundo: así el universo que creamos con formas y colores no resulta ser deudor del mundo real, pero emocionalmente sí está comprometido con esos recuerdos de infancia que, según Rilke, conforman esa idea de patria sentimental que nos acompañará hasta el fin de nuestros días.

Con este planteamiento, parece haber una garantía de armónica continuidad entre el artista que desarrolla su trabajo habitual en la misma tierra en la que creció, porque sus registros emocionales de adulto son reflejo y prolongación de aquellos que lo definieron durante sus años de infancia. Pero, ¿qué podemos imaginar que ocurre con los creadores que, por las razones más variadas, han de desarrollar su labor creativa muy lejos de la tierra que los vio crecer?. ¿Hasta qué punto el desarraigo ha de ser determinante para que el trabajo de creación se condense en unas formas u otras, para que su resolución final tenga unos trazos determinados, u otros?

De hecho, tan único es el trazo biográfico de Jesús Guerrero como el del otro pintor de idéntico apellido, José Guerrero, que también cruzó el Atlántico aunque en sentido inverso, para desarrollar su vida y su labor creativa muy lejos de su tierra natal, como tantos otros creadores que se embarcaron en esa misma aventura, para buscar su razón de vivir muy lejos del lugar en que sus sentidos se abrieron al mundo: Pablo Picasso, Fernando Zóbel, Eduardo Vicente, Rafael Alberti, Gregorio Prieto, Ramón Gaya, o José Moreno Villa, son ejemplos ilustres de artistas que, bien fuera por su íntima decisión o por causas ajenas a su voluntad, desarrollaron su creatividad muy lejos del lugar en el que crecieron, y por eso ya sólo se podrá especular con supuestos, pero nunca se podrá saber cuál hubiera sido la impronta de su arte en el caso de haber podido desarrollarlo allá donde nacieron.

Y aunque los dos Guerreros aquí citados, Jesús y José, cruzaron el mismo océano en direcciones opuestas, esa decisión se sustanció de forma muy distinta en uno y otro caso, y no sólo porque medien varias décadas entre ambas aventuras a uno y otro lado del océano, sino por la inquietud: si el granadino buscó nuevos horizontes en NYC huyendo de la grisura española de la posguerra, Jesús ha venido hasta Madrid buscando todo el sabor de la vieja Europa cuando su Venezuela natal dejó de tener para él perspectivas de futuro, y la inquietud artística lo impulsó a buscar una tierra hospitalaria que todavía sigue manteniendo un saludable equilibrio entre tradición y modernidad.

Pero aunque Jesús Guerrero llegó a esta bendita tierra con un estilo y un prestigio ya consolidados, y va para un lustro que vive en España, esta exposición va a servirnos, a él y a todos los devotos de su talento, para contrastar pareceres y vislumbrar lo mucho que queda del pintor venezolano que hizo las maletas en busca de otros horizontes, y lo bueno que le ha sumado a sus nuevos trabajos el inevitable sabor de la añoranza durante estos últimos años.

Sólo hay que sumergirse en este universo creativo de formas y colores que ahora nos ofrece para llegar a vislumbrar en esta selección de nuevas obras, ya ejecutadas en Madrid, un universo lírico tan compacto como definitivo. Y, por tanto, hay que dejarse seducir por las nuevas obras que Jesús Guerrero ha soñado y producido a lo largo de un lustro entre nosotros, muy lejos de su Venezuela natal, en esta tierra de promisión que para él es esta España de los mil contrastes, porque en ellas está condensado su gran talento, ya equidistante entre dos mundos.

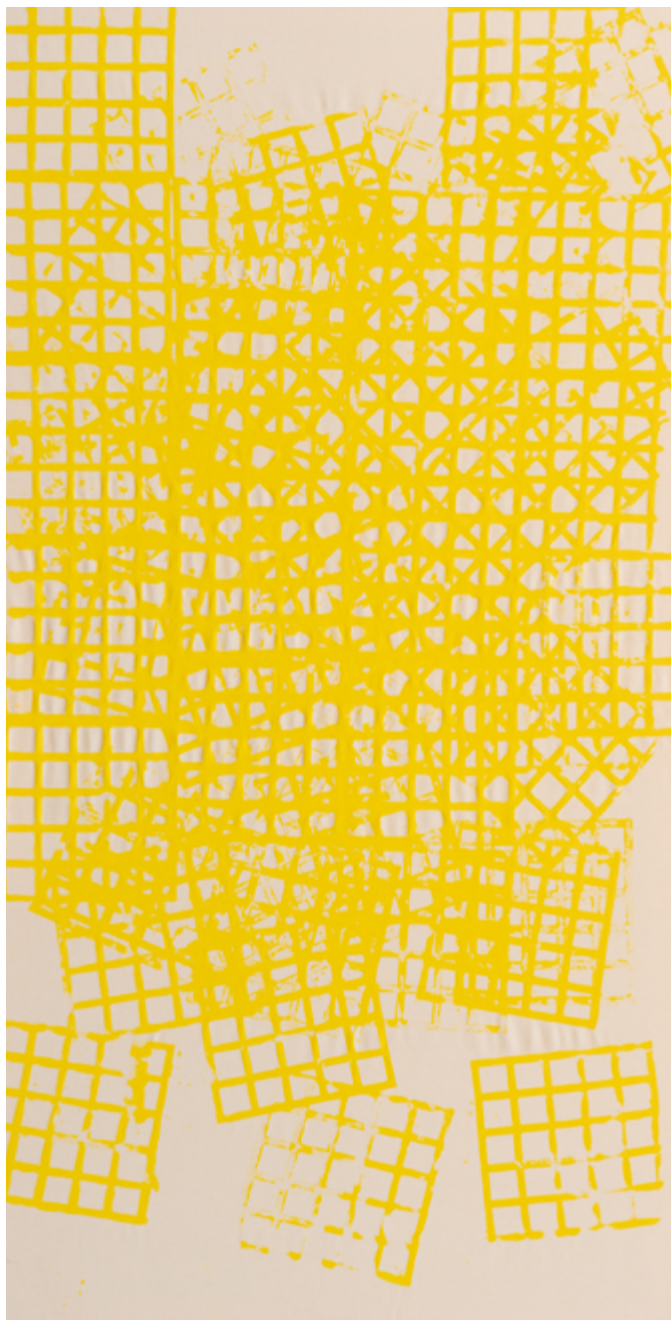
Pablo Sycet Torres

La Habana / Madrid, verano de 2022.

1 Ascensión 1

Acrílico/tela
204 x 102 cm

5.800 €





2 Ascensión 2

Acrílico/tela
204 x 102 cm

5.800 €

3 Muro

Acrílico/tela
94 x 96 cm

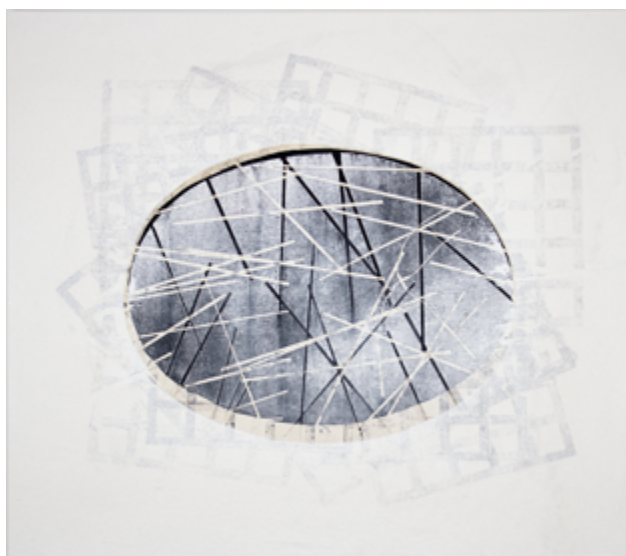
3.000 €



4 Oval ascendente

Acrílico/tela
73 x 83 cm

2.300 €





5 Escenario vertical 2

Acrílico/tela
50 x 40 cm

1.300 €



6 Sobre posición

Acrílico/tela
50 x 40 cm

1.300 €



7 Escenario

Acrílico/tela y lona
120 x 92 cm

3.400 €



8 *Escenario vertical 1*

Acrílico/tela y lona
47 x 42 cm

1.300 €

9 Dinámico

Acrílico/madera
Ø 60 cm

1.450 €



10 Otro dinámico

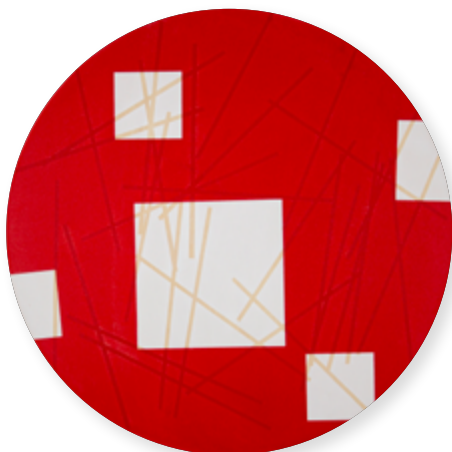
Acrílico/madera
Ø 58,5 cm

1.450 €

11 Dinámico naranja

Acrílico/madera
Ø 59,5 cm

1.450 €

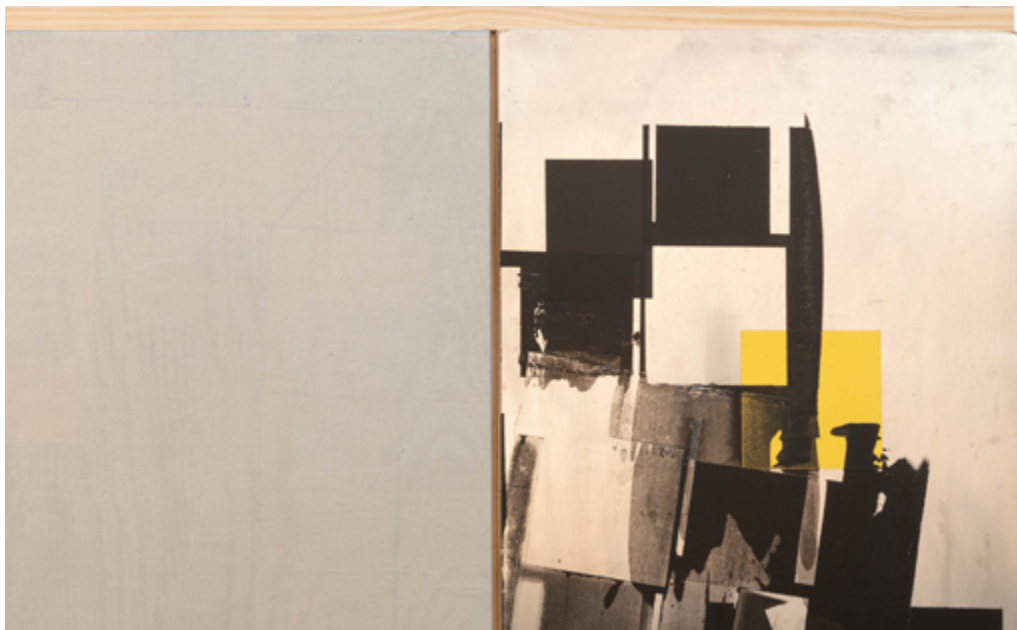




12 Cuatro planos

Acrílico/tela
123 x 32 cm

2.500 €



13 *Escenario plata*

Acrílico/tela y Zinc
84 x 136 cm

3.600 €



14 *Oval*

Acrílico/tela
Tela 74 x 63 cm
Mancha 50 x 38 cm



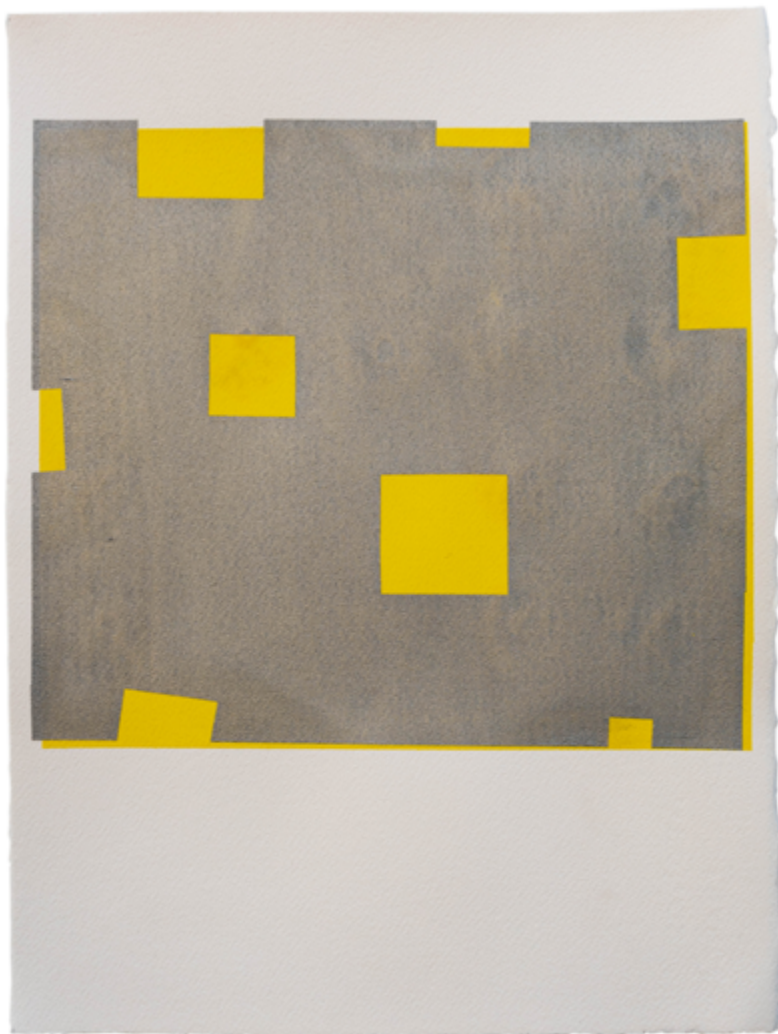
15 Oval

Acrílico/lino

Tela 99 x 47 cm

Mancha 51 x 37 cm

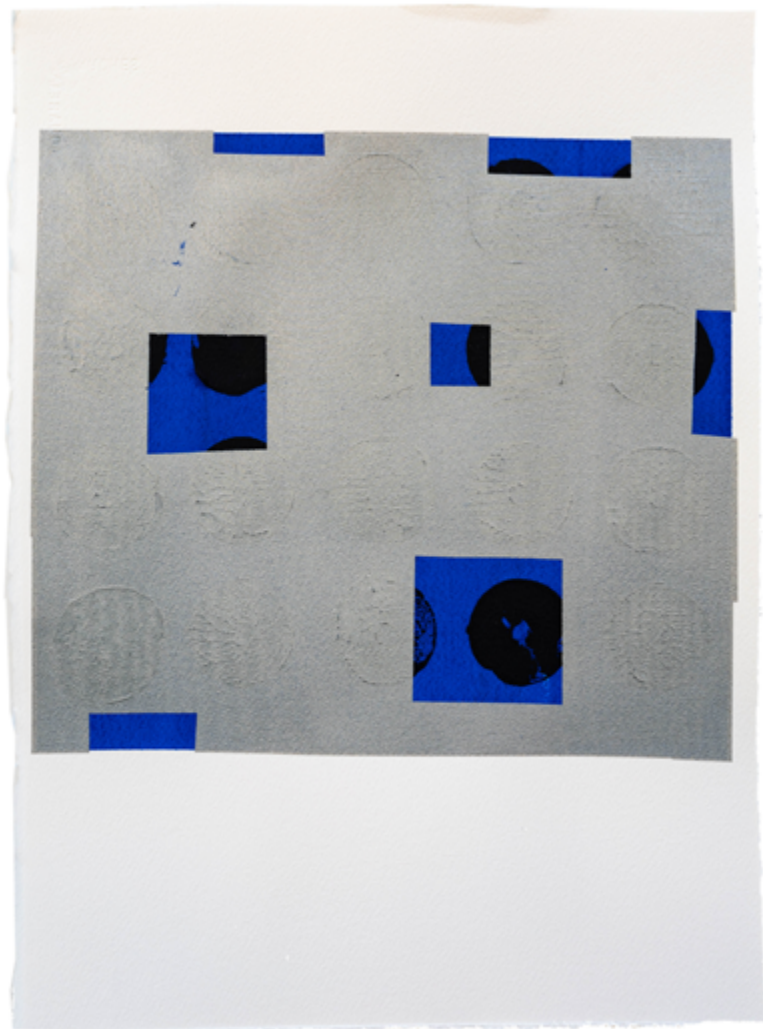
1.200 €



16 Con ocho planos amarillos

Acrílico/papel
Papel 38 x 28 cm
Mancha 23,5 x 26 cm

400 €



17 *Con siete planos azul*

Acrílico/papel

Papel 38 x 28 cm

Mancha 23,5 x 26cm

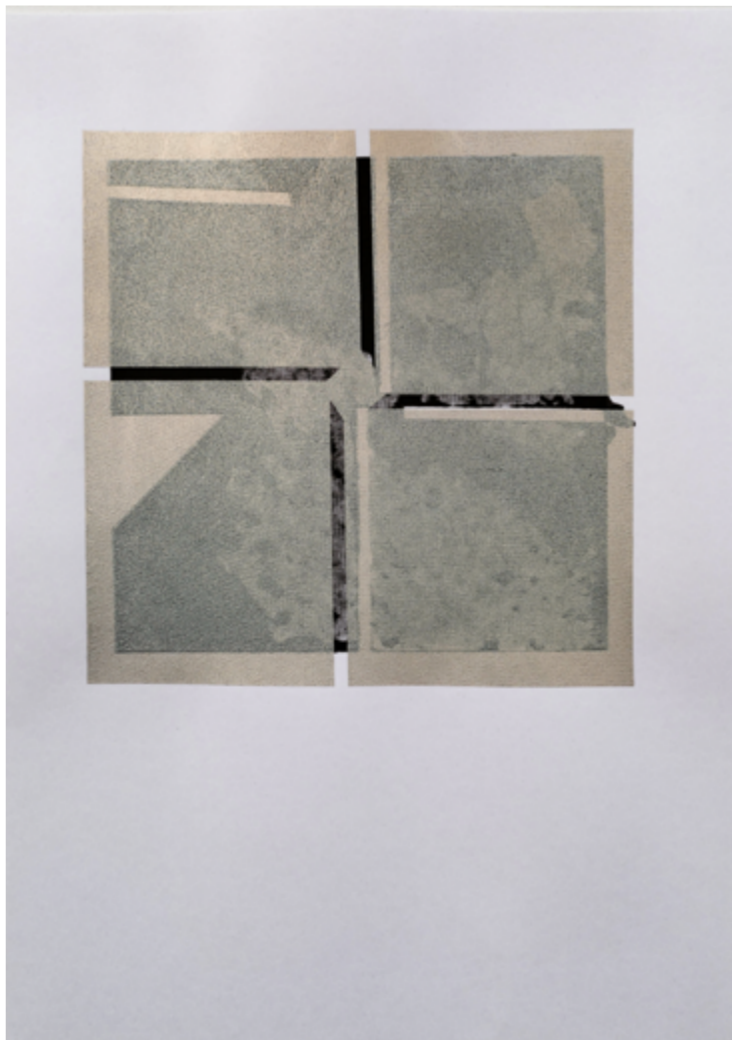
400 €



18 *Intersección 1*

Acrílico/papel
Papel 29 x 20 cm
Mancha 15 x 15 cm

200 €



19 Intersección 2

*Acrílico/papel
Papel 38 x 28 cm
Mancha 23,5 x 26cm*

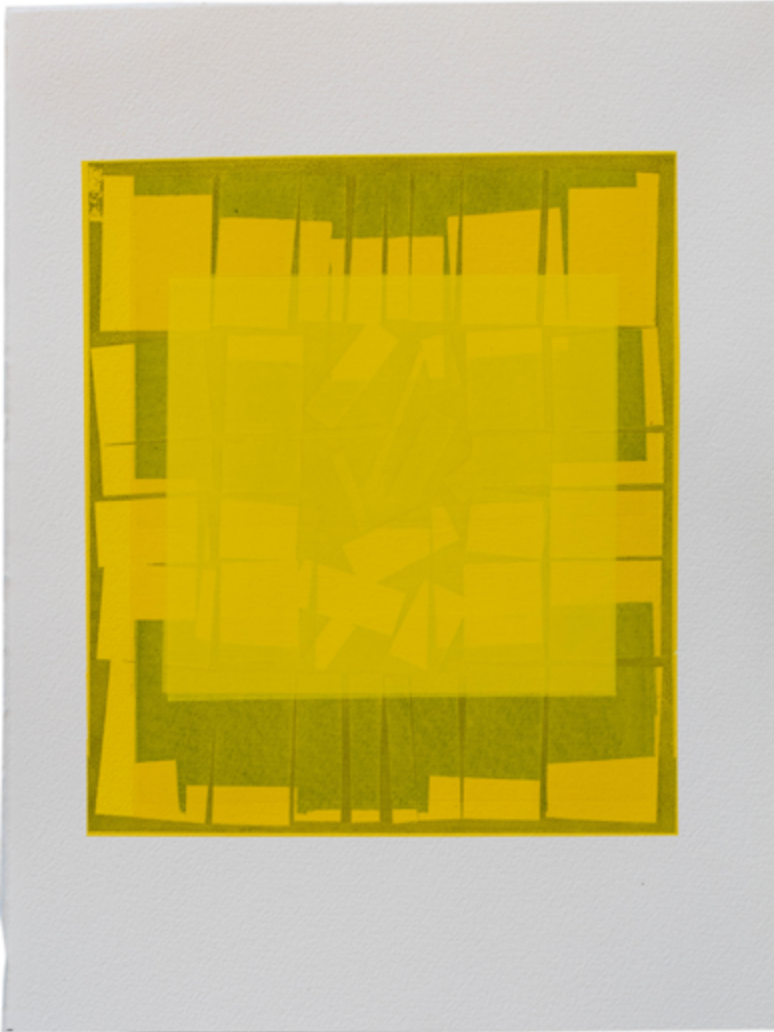
200 €



20 *Estructura plata*

Acrílico /papel
Papel 38 x 28 cm
Mancha 25 x 22 cm

400 €



21 Gran plano amarillo

*Acrílico/papel
Papel 38 x 28 cm
Mancha 25 x 22cm*

400 €

JESÚS GUERRERO

ENTRE DOS MUNDOS



Nace en Tovar, Mérida, en 1965. Entre 1981 y 1985 realiza estudios en el Taller de Arte Albano Méndez Osuna (CONAC, Tovar, Mérida) y en el Centro de Enseñanza Gráfica (CEGRA, Caracas) en el área de serigrafía, dibujo y pintura. En 1983 participa en el Seminario de Orden Historiográfico y Trabajo Práctico de Docencia en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto de Ciudad Bolívar, Seminario de Comunicación Visual, de Historia del Arte y seminarios especiales de fabricación de papel y tratado del color.

Entre 1998 y 2000 reside de manera alterna en París, Francia, ciudad donde investiga y desarrolla las nuevas orientaciones que adquiere su trabajo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES RECIENTES

- 2022** *Jesús Guerrero. Pasado y presente en la obra de un excepcional artistas*, Galería Tamanaco, Caracas, Venezuela
- 2019** *Escenarios abstractos*, Sensabell Plastic Surgery, Valencia, España
- 2018** *Puntadas, telas y papeles de Madrid*, Cesta República, Madrid, España.
- 2015** *Escenarios*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela
- 2014** *Muros*, Galería Espacio 5, Valencia, Venezuela
- 2012** *Apegamientos*, Galería Parenthesis, Caracas
- 2011** *Verticalidad*, Museo de Arte de Tovar, Mérida, Venezuela
- 2004** *Jesús Guerrero*. Galería Artepuy, Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS RECIENTES

- 2020** *Encuentros cercanos y no tantos*, Cruz Bajo Arte Contemporáneo, Madrid, España
- 2019** *Ciclos*, Maddox Arts, Londres.

PREMIOS

- 2014** Premio AICA a la mejor exposición individual: Escenarios. Jesús Guerrero, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela
- 2003** Mención Especial, Salón Exxon Mobil, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
- 2002** Premio Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, XXVII Salón Nacional de Arte Aragua, Maracay, Venezuela.
- Premio Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela
- 1997** Premio V Bienal de Arte Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela
- Mención Especial en la Bienal de Malta, La Valeta
- 1994** Primer Premio de Pintura, III Bienal de Mérida, Venezuela.
- Premio Bolsa de Trabajo Braulio Salazar, LII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela
- Premio Gabriel Oliver, XXVIII Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco
- 1993** Gran Premio XVIII Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Venezuela.

Está representado en importantes colecciones públicas y privadas en Venezuela y en el exterior.



Fotografía de Moisés Fernández Acosta

ACERCA DE PABLO SYCET

El nombre de **Pablo Sycet Torres** trae como eco los años de la Movida Madrileña. Sycet es un artista polifacético, nacido en Huelva en 1953. Aunque la pintura es su principal dedicación profesional, Sycet ejerce como editor, diseñador gráfico, letrista de numerosas canciones y la producción musical. En pocas palabras es uno de los **artífices** de la actividad artística de la capital desde los años 80's y justamente ése es el término con el cual **Sycet** se integra a esta individual de **Jesús Guerrero**, organizada por **Boom! Art Community**.

JESÚS GUERRERO

ENTRE DOS MUNDOS

Obra reciente, Madrid, 2022

CASASUR Art lab & Gallery

Calle del Tesoro, 26. 28004. Madrid, España

Del 5 al 16 de octubre de 2022

**Dirección y
producción ejecutiva** Kiki Pertiñez Heidenreich
Carmen Julieta Centeno

Artífice Pablo Sycet Torres

Fotografías de obras Thomas Gerlach [1, 2, 3, 5, 6, 8, 12,13, 14, 15,
16, 17, 18, 19 ,20, 21]
Krishna Estruel [4, 7, 9, 10, 11]

Fotografía del artista Jonathan Benitez

Museografía Kiki Pertiñez Heidenreich

Diseño Ana Gabriela Ng Tso






MANTUANO
CHOCOLATE


Pago de Cirsus
BODEGA

ekipao